

popimpulstag 16



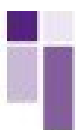
Samstag, 5. November 2016

Fortbildung und Begegnung für kirchliche und weltliche Bands,
Einzelmusiker, Sänger, Techniker, Veranstalter und
Interessierte

Einzelworkshops, Bandworkshops, Impulsvorträge, music life -
Offene Bühne



POPULARMUSIKVERBAND.DE



Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern
Kirchenkreis Augsburg und Schwaben

Workshops am Vormittag

Pop-Chor (Martin Seiler)

Ein Pop-Chor-Workshop mit dem Chorleiter des amtierenden Deutschen Vize-Meisters der Popchöre. Martin Seiler wird ein Auswahl seiner Chorarrangements mitbringen und je nach Möglichkeiten mit dem Workshop-Chor daran arbeiten. Schwerpunkt sind die typischen A-Cappella-Themen wie Blending, Intonation, Selbständigkeit und Timing. Am Nachmittag soll dann noch (je nach Interesse) auf Spezialthemen wie Beatboxing, Bass im A-Cappella-Chor, Technik und Sound für Chöre usw eingegangen werden. Mindestens ein Song soll dann bei der Open-Stage am Abend zur Aufführung kommen. (Der Chor läuft ganztags. Ein Wechsel ist mittags möglich.)

Akustik-Gitarre (Hans Hazoth)

Im Workshop werden wir Begleitmöglichkeiten für Lieder und Songs aus verschiedenen Stilrichtungen erlernen und üben. Wie finde ich die schönsten Harmonien, Griffe und Schlagmuster? Wie könnte ich ein Intro mit Phantasie und Pfiff gestalten - wie einen Song begleiten um hörbar zu machen, was ich ausdrücken möchte? Plectrum, Gitarre, CD's mit Eurer Musik und gute Laune mitbringen.

Ansagen und Moderation (Thomas Nowack)

„Und dann... äh... wollte ich... äh, tschuldigung, wir... äh...“ Auch wenn man nur das nächste Lied im Gottesdienst ansagt, sollte man sich auch darauf gut vorbereiten. Im Konzert gilt es, die Leute zu unterhalten und Spannungsbögen zu erzeugen. Denn unsere Zuhörer sind radio- und fernsehverwöhnt. Mit etwas Übung im Bezug auf Stimm- und Körpereinsatz, einer anständigen Vorbereitung und der Überlegung, dass nicht immer Frontfrau oder –mann diesen Part übernehmen muss, lässt sich meist sehr schnell ein überzeugendes Ergebnis erzielen. Das wollen wir zusammen in Theorie und Praxis erproben.

Bläser (Camillo Walcher)

Ihr seid Holz- oder Blechbläser und möchtet gern in einer Band (z.B. in eurer Gemeinde) mitspielen. Aber wie? Wir nehmen uns Eure Liedwünsche vor und versuchen, uns allmählich weg von der Melodie (die sowieso alle mitsingen) zu bewegen - mit groovigen Bläser-Fills, harmonischen Backgrounds oder auch mal einem kleinen Solo.

Cajon (Armin Grasheu)

„One, two, three, four...“ sind die meistgesprochenen Worte der Rhythmusabteilung. Oftmals lässt eine Veranstaltung aufgrund von Platzmangel auf der Bühne oder der Soundkulisse wie eine Kirche kein Schlagzeug zu. Hier spielt das Cajon seine Trumpfkarte aus. In wie weit ein Cajon dabei ein Schlagzeug „ersetzen“ kann, werden wir in unserem Workshop rausfinden. Das es ein sehr körperliches Instrument ist und seinem Spieler viel abverlangt werden wir spüren. Außerdem werden wir uns mit Timing, Sound, Styles, aber auch mit Körper und Geist beschäftigen.

E-Bass (N.N.)

Wir kümmern uns um die Grundlagen des Bass-Spiels: TIME und GROOVE !!! Techniken der linken und der rechten Hand. Was kann ich sonst noch spielen außer den Buchstaben, die über den Texten und Noten stehen. Außerdem ein paar Styles – wie geht Rock, Blues, Swing, Raggae, Bossa.....?

E-Gitarre (Michele Bonagura)

Ein Workshop für alle, die mit dem Sound ihrer E-Gitarre (Verzerrer, Distortion, Crunch & Wunderkiste, Effekte, Chorus, Delay & Co) weiterkommen und Beispiele solider rockiger Rhythmen kennenlernen wollen.

Solo-Gesang (Daniela Engelhardt)

Wir vertiefen Atem- und Stimmtechnik. Wir arbeiten an Deiner Stimme und an Deinem Song, den Du mitbringst. Gut, wenn du Text, Leadsheet/Noten und bestenfalls ein Instrumental zum mitsingen mitbringst. Dabei widmen wir uns intensiv deinen individuellen Schwierigkeiten und Unsicherheiten, mit dem Ziel einer sicheren Performance des ausgewählten Songs.

Schlagzeug (Christian Stapff)

Das Schlagzeug bietet vielseitige Möglichkeiten der Klangerzeugung und ein sehr! großes dynamisches Potential. Die richtigen Kombinationen aus Klang und Grooves lässt euch in nahezu jeder Stilistik ein Wörtchen mitreden. Hier lernt ihr unter anderem das entscheidende know how, um den richtigen Sound für eure Musik zu finden. Weil Drummer eben doch auch Musiker sind :)

Streicher (Gitti Röck)

Streicher in einer Band? Schon Bob Dylan hatte eine Geige an Bord, bei John Cugar Mellencamp ist sie nicht wegzudenken und wer kennt nicht das Cello in Tim Bendzkos "nur mal kurz die Welt retten"? Streicher bringen Farbe in den Bandsound. Aber wie kann ich mein Streichinstrument einsetzen? Im Workshop beschäftigen wir uns mit Licks, kleinen Improvisationen über Harmoniefolgen, Einwüfen und Background-Sound, die ein Streichinstrument einbringen kann.

Tasten / Gospel- und Liedbegleitung am Klavier (Tobias Reinsch)

Im Workshop arbeiten wir an deiner rhythmischen Sicherheit, an einer zur Musik passenden Artikulation, an deinen Fähigkeiten, aus Noten das Wichtigste herauszulesen und aus Akkordsymbolen eine tragfähige Begleitung zu improvisieren. Da diese Fertigkeiten auch zur Gemeindebegleitung von großer Wichtigkeit sind, werden an Hand praxisnaher Notenbeispiele verschiedene Ansätze aufgezeigt, an den jeweiligen Stücken vertieft, sowie allgemeine Modelle erarbeitet.

Tontechnik - Mixing-Secrets (Tobias Raunigk)

"Laut machen" heißt nicht „einen fetten Sound machen"! Dafür lässt ein Profi dich einen tiefen in seine Trick-Kiste machen indem er sich auf die Finger schauen lässt - egal ob analog oder digital - Einzelkonzert oder Festival - Metal oder Jazz. Hier lernst du wie du noch die letzte Power aus der „Schaltzentrale für "Akustische Ereignisse" rausholen kannst. #compressor #subgruppen #splitts #inerts #festivalpatch #equing #effects #rider #delay #feedback #raummoden #einpfeifen #einpassen #linecheck-soundcheck# – hier gibt es sie: jede Menge wertvolle Tricks am Pult und dabei die Möglichkeit mit Fragen nachzubooren. Bei Interesse eigenes Pult mitbringen und am bekannten Objekt nachfragen.

Impulsvorträge

Arrangement – Choräle aus dem EG für Band gesetzt (Martin Hein)

Gesangbuchlieder aus dem EG mit neuen, teilweise auch ungewohnten Akkorden, neu setzen und mit Intros und Brücken in eine frische, band-taugliche und singbare Form bringen. Wie's gehen kann soll dieser Impulsvortrag (und für Interessierte der anschließende Workshop) vermitteln.

Beatboxing (Martin Seiler)

Acapella heißt: ohne Instrumente, also muss man auch das Schlagzeug singen. Wie das gehen kann, verrät dieser aktive Kurz-Workshop.

Bühnenpräsenz (Alexis Leimer)

Du bist immer total aufgeregt vor einem Auftritt? Bist dir unsicher, wie du dich auf der Bühne verhalten sollst? Du möchtest gerne entspannter und sicherer an deinen Auftritt heran gehen können? Ich stehe seit über 20 Jahren in verschiedenen Rollen als Sängerin, Turnerin und Künstlerin auf der Bühne und kenne das Gefühl. In meinem Vortrag erhältst du Tipps und Tricks, wie du deine Bühnenpräsenz professionalisieren kannst.

Der Soundcheck-Knigge (Tobias Raunigk)

Dieser Impulsvortrag ist für Musiker, die auf der Bühne stehen. Reden wir doch mal darüber, was der Tontechniker von Euch erwartet und welche Regeln einen guten Soundcheck vereinfachen.

Einstieg in die Jazz-Improvisation. (Tobias Reinsch)

Anhand eines einfachen Blues' wird ein erster Einstieg in die Improvisation vermittelt. Verschiedene Konzepte (vertikale, horizontale Improvisation) sowie grundsätzliche Phrasierungsarten werden vorgestellt. Dazu gibt es Hörempfehlungen und Literaturtipps.

Urheberrecht und Gema (Thomas Nowack)

Grade erst wurden die Regeln der GEMA für Kirchengemeinden neu gestaltet. Dieser Workshop gibt Einblicke in generelles Urheberrecht, Fragen rund um GEMA, VG Wort, VG Musikedition und andere Rechteinhaber und deren kirchliche (Neu-)Regelungen. Außerdem ein Blick auf und ins Internet.

Workshops am Nachmittag

Pop-Chor (Martin Seiler und Daniela Engelhardt)
Erweiterte Fortführung des Vormittagsangebotes (siehe dort)

Eure Band (siehe Band-Coaches)

Jeder Komplettband steht im Idealfall ein eigener Coach zur Verfügung (bitte bei der Anmeldung vermerken, ob eine Formation komplett oder teilweise zum Impulstag kommt und in dieser Phase zusammen arbeiten will).

Band Choräle (Martin Hein)

Gesangbuchlieder aus dem EG (Evangelisches Gesangbuch) mit neuen, teilweise ungewohnten Akkorden neu setzen und mit Intros und Brücken in eine frische, band-taugliche und singbare Form bringen. Einen Einblick geben in die Arbeitsweise zur Erarbeitung solcher Akkorde und alternativer Rhythmen. Darum geht es in diesem Workshop (und im Vortrag davor).

Tontechnik (Tobias Raunigk)

Damit alle Techniker auch nachmittags auf ihre Kosten kommen bieten wir am Nachmittag „Hands On“. Gemeinsam mit dem Toningenieur ist erst mal Muskelmasse gefragt, um Ton- und Licht-Technik in der Chapel abzuladen um sie anschließend aufzubauen. Hier kann man sich was abgucken, mit anpacken und Fragen stellen. Das Ganze endet mit dem Soundcheck einer Band von der Offenen Bühne.

Impro-Club (Camillo Walcher)

Wie schon der Titel verrät steht hier Improvisieren im Vordergrund. Bläser und andere Melodieinstrumente herzlich willkommen.

Spontan-Band (Band-Coach)

Wir tun uns zusammen, um für den Abend einen Song zu performen. Dabei ist klar, dass es spontan zugeht. Stell dir vor, die Orgel ist kaputt und die Band soll auch noch den Auszug spielen ...

Folgende Referenten stehen als Band-Coach zur Verfügung

Hans Hazoth, Armin Grasheu, Michele Bonagura, Christian Stapff, Thomas Nowack, Hans-Georg Stapff, Camillo Walcher u.a.

Gesang:

Dies ist kein eigener Workshop. Thomas Nowack geht durch alle Bands und hört auf die sängerischen Anteile, gibt und geben Tipps und Tricks im Lifebetrieb.

music life – die offene Bühne für Alle

Hier können alle Bands des Nachmittags und der Pop-Chor auftreten und das Erarbeitete oder Repertoirestücke präsentieren. Einzelne Musiker oder spontane Formationen sind genauso willkommen. Wer Interesse hat kann dies bereits bei der Anmeldung vermerken (ein Formular dafür ist im Netz abrufbar). Meldungen dafür sind bis zur Kaffeepause möglich. Gäste sind zu diesem Teil ausdrücklich willkommen! Ladet Eure Familien und Freunde und Gemeinden also gerne ein. Eintritt frei. Ein Dankeschön und ein Segen beschließen die Bühne und den Tag.

Organisatorisches

- Ort: „Chapel“, Columbusstr. 3 (Plenum und Bühne)
Jugendwerk Augsburg, Hooverstr. 1,
Fachakademie für Sozialpädagogik, Hooverstr. 3-5
(alle in 86156 Augsburg - die Räumlichkeiten liegen nebeneinander)
- Kosten: Erwachsene 45 Euro, Jugendliche (bis 27) 30 Euro
Frühbuchervorteil bis 10.10 auf beide Tarife fünf Euro
Mitglieder im Populärmusikverband zahlen zusätzlich drei Euro weniger
Mittag- und Abendessen inklusive. Kaltgetränke und Kaffee gegen
Selbstkostenbeteiligung.
- Anmeldung: per online-Anmeldeformular
auf www.populärmusikverband.de oder
auf www.popkantor-augsburg.de
- Orga-Team: Cirsten Linse, Alan Büching, Martin Hein, Tobias Raunigk, Thomas Nowack
und Hans-Georg Stapff
- Veranstalter: Evangelisch-Lutherisches Dekanat Augsburg (Popkantor) und evangelisches
Jugendwerk Augsburg.
In Kooperation mit dem Populärmusikverband, dem Kirchenkreis Augsburg und der
Fachakademie für Sozialpädagogik.

Tagesablauf

- 08:30 Aufbau
09:00 Plenum (Begrüßung und Kurzandacht)
09:30 Workshops Vormittag
13:00 Mittagessen
14:00 Impulsvorträge
15:00 Workshops Nachmittag
18:20 Abendessen
19:20 music life - offene Bühne

Informationsangebote

Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. (Michael Ende und Thomas Nowack)
Popkantor Augsburg (Hans-Georg Stapff)

Stand der Informationen: 29.09.2016 – Änderungen jederzeit möglich

Referent/innen

	
	<p>Michele Bonagura (E-Gitarre und Band) - Augsburg Er ist im alten Jahrtausend hinter den Alpen im Land der Musik auf die Welt gekommen. In den 70er bekam er Gitarrenunterricht (klassisch). In den wilden 80ern Auftritte in Kirchen- und Schulbands :-) In den 90ern weitergebildet am MGI und mit Diplom abgeschlossen. Viele Auftritte mit diversen Bands. 2006 Abschluss an der Bundesakademie in Trossingen. Einer von derzeit 360 ausgebildeten europäischen E-Gitarren-Lehrern. Projektmitglied "Unsere Show" (Downtown music institute Augsburg), 2012 schon mal beim Bandimpulstag dabei. Regelmäßige Bandwork-shops mit Schülern. Aktiv im Bandspiel ;-) Was die Zukunft bringt, dass liegt an jedem Einzelnen von Euch... Lasst uns ein Stück gemeinsam gehen.</p>
	<p>Alan Büching (Streicher) - Diedorf Alan hat als Geiger Erfahrungen im Swing-Jazz, in Pop, Soul, Rock und im Folk. Er gründete die Philharmonie Junger Christen. Momentan ist er als Geiger in der „Zacherband“, bei „Khwaerthon.AB“ und in seiner Gemeinde Diedorf aktiv. Dort kann deine Band auch mal auftreten.</p>
	<p>Daniela Engelhardt (Solo-Gesang und PopChor) – Augsburg Nach ihrer Ausbildung am Downtown sang Daniela in regionalen Bandprojekten wie Soulmates, SILIKON und Be#Sharp. Sie begleitete Schlagerstar Andreas Fulterer 7 Jahre auf Tour und fungiert als Leadsängerin bei Gala- und Tanz-Bands (z.B. The Compliments, Da Capo Music). Sie ging 2003 mit Lou beim Grand Prix d'Eurovision in Riga für Deutschland und Ralph Siegel ins Rennen und kann zahlreiche Fernseh-auftritte vorweisen, u.a. bei MTV, Sonntagskonzert (ZDF), Die große deutsche Schlagernacht (NDR) und Musikantenstadl. Als Studiosängerin wirkte sie an vielen Produktionen mit, sang für Hape Kerkeling, B3 und die Bananafishbones, sowie Trailer für Big Brother, Bayern 3, RTL und den Kinofilm „Samba in Mettmann“ und den Soundtrack des Zeichentrickfilms „Winx Club – Das Geheimnis des Verlorenen Königreichs“ (September 08 im Kino) . Außerdem komponiert und textet sie und war als Songwriter am Nummer 1 Album der Band Bro'Sis beteiligt. Erste schauspielerische Erfahrungen sammelte sie mit Gastrollen bei Marienhof (ARD) und Schloss Einstein (KIKA).</p>



Armin Grasheu (Cajon und Band) - Donauwörth
Begonnen hat alles mit dem Schlagzeug vor über 30 Jahren. Lehrer wie Timm Schauen, Markus Becker, Thomas Pribbenow hatten großen Einfluss auf seinen Drum-Style. Die musikalische Reise über Funk, Soul, progressiven Rock und Rock 'n' Roll wurde im Jahr 2001 dann unterbrochen und in den darauf folgenden Jahren ließ er sich zum Tontechniker ausbilden, womit er bis heute noch freiberuflich tätig ist. Von Open-Airs und Club-Konzerten aller Musikrichtungen bis hin zum Theater, Musical, Lesungen, Kleinkunsth Bühnen, Kirchenkonzerten etc. ist er überall zu finden. Das Cajon hat er für sich im Jahre 2007 entdeckt und seine ganz eigene Art des Umgangs mit diesem Instrument gefunden, die er in mehreren Bandprojekten und auf allen Bühnen zum Besten gibt.



Hans Hazoth (Akustik - Gitarre und Band) - Augsburg
Musikstudium in Augsburg und Amsterdam. Seit früher Jugend eigene Bandprojekte. Musikalische Findungsreisen quer durch Europa mit verschiedenen Jazz- und Rockformationen und der Broadway Musical Company New York. Freiberufliche Tätigkeit als Gitarrenlehrer und Bandcoach. Freischaffender Komponist.



Martin Hein (Vortrag und Band) - Stätzing
Martin Hein hat als Bandleiter und Arrangeur jahrelange Erfahrung mit Besetzungen vom Trio bis zur (Big-)Band mit Bläsern und Streichern. Neben seinen beiden Lieblingsinstrumenten E- und Kontrabass begleitet er mit einfachen Keyboardsätzen banddienlich verschiedene Formationen.



Alexandra Leimer (Bühnenpräsenz) – Mering
Alexandra steht seit über 20 Jahren in verschiedenen Rollen als Turnerin und Künstlerin auf der Bühne. Seit über 10 Jahren sammelt Sie ihre Erfahrungen als Musicaldarstellerin und als Sängerin in diversen Bands. Ihr eigentlicher Hauptberuf als Krankenschwester in einer Notaufnahme trägt ebenfalls dazu bei, die menschlichen Reaktionen auf bestimmte Situationen zu erkennen. Nach einem berufsbegleitendem praxisorientierten Fernstudium für Fotografie, fotografiert sie in vielen Bereichen u.a. der People-Fotografie und lässt somit Ihre „Models“ auch in verschiedenste Rollen schlüpfen.



Thomas Nowack (Moderation, Vortrag) - München / Nürnberg
Thomas Nowack M.A. ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Er arbeitet u.a. als Referent für den Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. Hier ist er für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere verbandsrelevanten Aufgaben zuständig. Außerdem für die Durchführung von Popimpuls-tagen in allen bayerischen Kirchenkreisen. Das erklärt das veränderte Gewand des bisherigen BIT. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Moderation und Stimmbildung.



Tobias Raunigk (Vortrag, Technik und Bühne) - Augsburg
Der klassische Weg: Im Konfi-Alter in der Jugendband der Kirche angefangen und über den zweiten Berufsweg dann dort auf-geschlagen, wovon schon im Kindergarten geträumt wurde: wenig Schlaf, lange Arbeitstage, familienunfreundliche Arbeitszeiten, schlecht ausgeleuchtete feuchtwarme Arbeitsplätze mit tausenden Knöpfen und Feierabend ist dann, wenn die Vögel zu zwitschern beginnen und die Nachbarn schon beim Frühstück sitzen. Tobi ist professioneller Tontechniker.



Tobias Reinsch (Klavier und Band) - Augsburg
studierte in Weimar und Würzburg Jazzklavier. Er absolvierte die nebenberufliche Ausbildung zum kath. Kirchenmusiker (C-Examen). Seit 2011 ist er Organist und Chorleiter an St. Magnus, Mittelstetten. Durch die Arbeit mit der deutschlandweit gebuchten Cover-Band „Silvertown“ (www.silvertown-music.de) sammelt er seit 2003 Erfahrungen im Bereich der Populärmusik. Gepaart mit seinen Kenntnissen aus dem Jazzklavier-Studium gibt er diese als Piano-Dozent bei Workshops und im privaten Instrumentalunterricht weiter. Er korrepetiert zahlreiche Jugend- und Gospelchöre und schreibt für diese Musik. Darüber hinaus ist er als Begleiter bei Gospelworkshops tätig (u.a. mit Hans-Christian Jochimsen, Hans-Martin Sauter, Miriam Schäfer). Mit der Band „Trio Zahg“ (www.trio-zahg.de), einer Formation mit ausschließlich eigenen Kompositionen gastiert er u.a. in der Münchener "Unterfahrt" oder im Kölner "Loft". Als Komponist arbeitet er stilübergreifend. Er schreibt Kammermusik für verschiedene klassische Instrumente, sowie Kirchenmusik (Strube Verlag). Seine bisher drei Messkompositionen wurden u.a. auf den Tagen neuer Kirchenmusik 2015 aufgeführt.
www.tobiasreinsch.de



Gitti Röck (Streicher) - Augsburg

Studium für Grundschulpädagogik mit Hauptfach Musik (Geige, Klavier und Gesang) in Augsburg. Langjähriges Engagement bei der Philharmonie Junger Christen. Derzeit Auftritte sowohl mit klassischen Ensembles (Königsbrunner Kammerorchester) als auch mit verschiedenen Bands wie "Lieblingsspiel" (www.lieblingsspiel.de) und "St.-Andreas-Band" (www.st-andreas-augsburg.de) Seit mehreren Jahren als Instrumentallehrerin tätig.



Martin Seiler (Pop-Chor) - Augsburg

Martin Seiler (Jahrgang 1974) ist seit mehr als 20 Jahren fester Bestandteil der süddeutschen A-cappella-Szene und wurde unter anderem als Gründer, Arrangeur und Sänger mit A-Cappella-Gruppen wie SixPäck und Cash-n-go bekannt. Neben seiner Live-Tätigkeit sorgte er auch im TV als Arrangeur und Sänger für die musikalische A-Cappella-Unterermalung in der wöchentlichen „allerbesten Sebastian-Winkler-Show“ im Bayerischen Rundfunk, auf Eins Festival und RBB. Im Jahre 2011 erfüllte er sich einen langgehegten Wunsch und gründete mit „Greg is Back“ einen kompromisslosen Pop-Chor. Mittlerweile gewann Greg is Back den internationalen Chorwettbewerb in Budapest, den Bayerischen Chorwettbewerb und wurde zweiter beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 in Weimar. Fast alle Arrangements von Greg is Back werden von Martin Seiler selbst geschrieben, um ein möglichst unverwechselbares Programm bieten zu können. Daneben ist er inzwischen regelmäßig als freier Coach für Chöre in Deutschland und Österreich unterwegs.



Christian Stapff (Schlagzeug und Band) - Würzburg

Mit 18 Jahren begann er seine Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik Krumbach. Dort hatte er Schlagzeugunterricht beim Stuttgarter Jazzer Lars Binder und dem Augsburger Klassiker Stefan Blum. Im darauffolgenden Jahr wurde er stark vom groovigem Spiel Michael Küttners beeinflusst, und zwei Jahre später an der Universität Würzburg von Bernd Kremling in die Orchestermusik eingeweiht. Zur Zeit Studium an der Musikhochschule Würzburg - mit Hauptfach Elementare Musikpädagogik und Kernfach Schlagzeug.



Hans-Georg Stapff (Organisation) - Augsburg, Donauwörth
Arbeitet seit 2006 als Popkantor im Evangelisch-Lutherischen Dekanat Augsburg. Hat in Bayreuth Kirchenmusik studiert und in Trossingen „Popularmusik im kirchlichen Bereich“. Organisiert die Konzertreihe „Donauwörther Notenkessel“. Leitet den Gospelchor Sternenfänger. CD „Entscheidung“, Wegweiser-Konzerte. Veranstaltet Fortbildungen wie den „Popimpulstag“, den „Impulstag für Gesang“, das „get-the-gospel“ in Augsburg. Voller Informationen und Veranstaltungen ist der zweimonatliche Rundbrief des Popkantors.
www.popkantor-augsburg.de



Camillo Walcher (Bläser und Band) - Augsburg
Neben seiner klassischen Ausbildung an Klavier, Trompete und Posaune (Leopold-Mozart-Konservatorium Augsburg) entwickelte er seine vielfältige musikalische Persönlichkeit in Ensembles aus den Bereichen Klassik, Pop, Soul und Jazz - von Trio bis Big Band. Er ist als Sänger in verschiedenen A-Cappella-Formationen aktiv. Seit 15 Jahren engagiert er sich als Lehrer und Musikpädagoge für die musikalische Nachwuchsförderung (u.a. Bläserklassen). Mitwirkung u.a. bei Schwäbisches Jugendsinfonieorchester, Philharmonie Junger Christen, Harald-Rüschenbaum-Big Band, Lehrer-bigband Bayern. Derzeitige Ensembles: Trio Cassa Blanca www.cassa-blanca.de, Jazz and the City www.jazzandthecity.de, St.-Andreas-Band www.st-andreas-augsburg.de, All Swing Big Band www.allswing.de; Leitung der Concert Band und der Bläserklasse Posaune (Jakob-Fugger-Gymnasium Augsburg), Leitung des Kinderchores St. Andreas Augsburg.