

popimpulstag 20



Samstag, 7. November 2020

Fortbildung und Begegnung für kirchliche und weltliche Bands,
Einzelmusiker, Sänger, Techniker, Tänzer und Interessierte

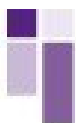
Einzelworkshops, Bandworkshops, Impulsvorträge, Bühne

HIER ANMELDEN: www.popimpuls.bayern



Evangelische Jugend
AUGSBURG

POPULARMUSIKVERBAND.DE



Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern
Kirchenkreis Augsburg und Schwaben

workshops am vormittag 9:30-13:00

Infos zu den Referent/innen ganz unten.

Für alle Workshops müssen die Instrumente samt Drumherum mitgebracht werden.

Bläser (Camillo Walcher)

Ihr seid Holz- oder Blechbläser und möchtet gern in einer Band (z.B. in eurer Gemeinde) mitspielen. Aber wie? Wir nehmen uns Eure Liedwünsche vor und versuchen, uns allmählich weg von der Melodie (die sowieso alle mitsingen) zu bewegen - mit groovigen Bläser-Fills, harmonischen Backgrounds oder auch mal einem kleinen Solo.

Bühnenpräsenz (Alexis Leimer)

Du bist immer total aufgeregt vor einem Auftritt? Bist dir unsicher wie du dich auf der Bühne verhalten sollst? Du möchtest gerne entspannter und sicherer an deinen Auftritt heran gehen können? In meinem Workshop erhältst du Tipps und Tricks, wie du deine Bühnenpräsenz professionalisieren kannst. Es wird ein interessanter abwechslungsreicher Vormittag aus Theorie und Praxis, ich freue mich auf dich.

Cajon (Armin Grasheu)

„One, two, three, four...“ sind die meistgesprochenen Worte der Rhythmusabteilung. Oftmals lässt eine Veranstaltung aufgrund von Platzmangel auf der Bühne oder der Soundkulisse wie eine Kirche kein Schlagzeug zu. Hier spielt das Cajon seine Trumpfkarte aus. In wie weit ein Cajon dabei ein Schlagzeug „ersetzen“ kann, werden wir in unserem Workshop rausfinden. Dass es ein sehr körperliches Instrument ist und seinem Spieler viel abverlangt werden wir spüren. Außerdem werden wir uns mit Timing, Sound, Styles, aber auch mit Körper und Geist beschäftigen. (Cajon mitbringen!)

E-Bass (Raffael Müller)

Slap,Pop,Slap,Slap,Pop. Slapping ist wohl die markanteste Spielart am E-Bass und sicherlich die coolste ;). Mit einfachen Übungen gelingt auch DIR der Weg in den Slap Olymp.... Neben der richtigen Technik sprechen wir auch über die Einsatzmöglichkeiten im Bandkontext und Übungen für das richtige Timing.... Ich freue mich auf euch!

Gesang (Alexandrina Simeon)

Wir vertiefen Atem- und Stimmtechnik. Wir arbeiten an Deiner Stimme und an einem von zwei Songs, die Du mitbringst. Falls es unsere Zeit erlaubt, probieren wir auch den zweiten Song auf der Basis der neu erlernten Impulse. Bitte bringe UNBEDINGT den Text (für mich) und ein PLAYBACK oder die Noten/Akkorde Deiner Songs mit (bitte auf einem Gerät mit Kopfhöreranschluss zur Übertragung). Dabei widme ich mich dann intensiv Deinen individuellen gesanglichen Fragen und Wünschen, um Dich zu einer sicheren Performance des ausgewählten Songs zu führen.

Gitarre (Hans Hazoth)

Im Workshop werden wir Begleitmöglichkeiten für Lieder und Songs aus verschiedenen Stilrichtungen erlernen und üben. Wie finde ich die schönsten Harmonien, Griffe und Schlagmuster? Wie könnte ich ein Intro mit Phantasie und Pfiff gestalten - wie einen Song begleiten um hörbar zu machen, was ich ausdrücken möchte? Plectrum, Gitarre, CD's mit Eurer Musik und gute Laune mitbringen.

Klavier (Tobias Reinsch)

Im Workshop arbeiten wir an deiner rhythmischen Sicherheit, an einer zur Musik passenden Artikulation, an deinen Fähigkeiten, aus Noten das Wichtigste herauszulesen und aus Akkordsymbolen eine tragfähige Begleitung zu improvisieren. Da diese Fertigkeiten auch zur Gemeindebegleitung von großer Wichtigkeit sind, werden an Hand praxisnaher Notenbeispiele (bitte gerne auch selbst Vorschläge/Fragen mitbringen) verschiedene Ansätze aufgezeigt und an den jeweiligen Stücken vertieft.

Schlagzeug (Thomas Kroiss)

Schwer bewaffnet willst du drummen und allen zeigen was du und dein Panzer drauf haben? Dann bist du hier genau richtig! Im Workshop zeige ich dir Spieltechniken, Grooves und Fills, die dich so gut wie nie in Bedrängnis kommen lassen. Kleine Tipps und Tricks, die dir in jeder Spielsituation unter die Arme greifen und mit deren Hilfe du gut klingende Grooves noch besser klingen lässt. Ich freue mich auf deine/eure Fragen und Wünsche!

HIER ANMELDEN: www.popimpuls.bayern

mittags-impuls 14:00-14:45

Urheberrecht in Zeiten von Corona (Thomas Nowack)

Wenn schon alles durcheinander gebracht wurde von Covid-19, dann hier wenigstens juristische Informationen zum Urheberrecht, auch im Blick auf live übertragene Gottesdienste.

Gospel-Offensive (Hans-Georg Stapff)

Ich will mehr Gospel-Gottesdienste in unseren Kirchen haben. Dafür hab ich ein Konzept für einen Abendmahls-Gottesdienst. Dafür biete ich Liedbegleitung nach Akkordsymbolen an für Tastenmenschen und solche, die es werden wollen. Dafür gibt es ein Notenbuch, denn die Lieder bleiben gleich. Dafür bin ich unterwegs und gestalte Gottesdienste. Davon will ich erzählen.

Vorurteile vs. Selbsteinschätzung - Wie beides voneinander abhängt! (Alexandra Leimer)

Bin ich gut als Musiker/in? Wie sehen mich andere? Was macht das mit mir? Reden wir doch mal über „heiße Eisen“.

Rhythmus? CHECK! Bodypercussion zum Nachtisch! (Thomas Kroiss)

Ärgern dich Notenlängen und / oder die doofen Pausen....? Bodypercussion ist ein super Hilfsmittel, Rhythmen zu verstehen und in der Gruppe spielerisch anzuwenden. Ich zeige Dir einfache Wege, Puls, verschiedene rhythmische Figuren und Melodien zu spüren, zu fühlen und zu verinnerlichen!

Technik (Armin Grasheu)

Noch offen.

HIER ANMELDEN: www.popimpuls.bayern

workshops am nachmittag 15:00-18:20

Folk Workshop (Andreas G. Ratz und Martin Hein)

Ihr sucht fantastische – mitunter ganz einfache – aber wirklich zu Herzen gehende, träumerische Melodien? Ihr braucht ein richtig „antreibendes“ Vor-, Mittel- oder Nachspiel für den Gottesdienst oder beim Gemeindefest? Dann seid ihr hier richtig. Wir nennen es nicht mehr Celtic, sondern Folk, um es weiter zu fassen. Ihr lernt die für Folk Music typischen Gattungen Air, Jig, Barn Dance, Polka, Scottish, Walz und Reel kennen und spielen. Ein Workshop offen für Melodieinstrumente (Flöte, Geige, Akkordeon etc.), Akustikgitarren und Percussion.

Impro-Club (Camillo Walcher)

Wie schon der Titel verrät steht hier Improvisieren im Vordergrund. Neben den üblichen Band-Instrumenten (Drum, Key, Git,...) sind hier besonders Bläser und andere Solo-Instrumente herzlich willkommen.

Unsere Band (Band-Coach)

Jeder angemeldeten Komplettband steht ein eigener Coach zur Verfügung. Bitte bei der Anmeldung vermerken, ob eine Formation komplett kommt und in dieser Phase zusammen arbeiten will. Es sind mehrere Komplett-Bands möglich.

Als Coach stehen zur Verfügung: Armin Grasheu, Hans Hazoth, Raffael Müller, Thomas Kroiss, Thomas Nowack, Tobias Reinsch, Hans-Georg Stapff u.a.

Spontan-Band (Band-Coach)

Wir tun uns zusammen, um für den Abend einen Song zu performen. Dabei ist klar, dass es spontan zugeht. Es sind mehrere Spontan-Bands möglich.

HIER ANMELDEN: www.popimpuls.bayern

music life – die offene bühne für alle 19:20

Die große Bühne lassen wir dieses Jahr ausfallen. Die vielen Auftritte nacheinander sind coronagerecht für uns nicht vorstellbar. Stattdessen gibt es ein kürzeres Abschluss-Plenum nur für Teilnehmer und Referenten. Keine Gäste.

Ein Dankeschön und ein Segen beschließen die Bühne und den Tag.

organisatorisches

Ort: „Chapel“, Columbusstr. 3 (Plenum und Bühne)
Jugendwerk Augsburg, Hooverstr. 1,
Fachakademie für Sozialpädagogik, Hooverstr. 3-5
(alle in 86156 Augsburg - die Räumlichkeiten liegen nebeneinander)

Kursgebühren:

49 € / 45 € (Mitglieder*) / 36 € (Jugendliche - bis 27 Jahre)
45 € / 40 € (Mitglieder*) / 30 € (Jugendliche - bis 27 Jahre) – Frühbucherrabatt bis
16.10.20

*Gilt für Mitglieder im Populärmusikverband

In den Kosten sind die Tagespauschale und die Verpflegung enthalten (Mittag – und
Abendessen). Kaltgetränke gegen Selbstkostenbeteiligung.

Info-Mail: Eine Woche bis zwei Wochen vor der Veranstaltung wird eine Infomail versandt
- mit den Zahlungsinformationen,
- mit den Workshops die stattfinden, weil genug Anmeldungen vorliegen und
- mit den letzten Corona-Regeln, falls es Änderungen gibt.

Anmeldung: per online-Anmeldeformular auf www.popimpuls.bayern
Aktuelle Infos auch unter www.popkantor-augsburg.de

HIER ANMELDEN: www.popimpuls.bayern

Orga-Team: Cirsten Linse, Martin Hein, Thomas Nowack und Hans-Georg Stapff

Veranstalter: Evangelisch-Lutherisches Dekanat Augsburg (Popkantor) und evangelisches
Jugendwerk Augsburg.
In Kooperation mit dem Populärmusikverband, dem Kirchenkreis Augsburg und der
Fachakademie für Sozialpädagogik.

Tagesablauf

08:30 Ankommen und Aufbauen
09:00 Plenum (Begrüßung und Andacht)
09:30 Workshops Vormittag
13:00 Mittagessen
14:00 Mittags-Impulse
15:00 Workshops Nachmittag
18:20 Abendessen
19:20 music life - offene Bühne (im Moment in Frage gestellt wegs Corona)

Informationsangebote

Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. (Thomas Nowack)
Popkantor Augsburg (Hans-Georg Stapff)

Stand der Informationen: 22.9.2020 – Änderungen möglich

referent/innen



Armin Grasheu (Cajon, Impuls, Technik) - Donauwörth
Begonnen hat alles mit dem Schlagzeug vor über 30 Jahren. Lehrer wie Timm Schauen, Markus Becker, Thomas Pribbenow hatten grossen Einfluss auf seinen Drum-Style. Die musikalische Reise über Funk, Soul, progressiven Rock und Rock 'n' Roll wurde im Jahr 2001 dann unterbrochen und in den darauf folgenden Jahren ließ er sich zum Tontechniker ausbilden, womit er bis heute noch freiberuflich tätig ist. Von Open-Airs und Club-Konzerten aller Musikrichtungen bis hin zum Theater, Musical, Lesungen, Kleinkunst-bühnen, Kirchenkonzerten etc. ist er überall zu finden. Das Cajon hat er für sich im Jahre 2007 entdeckt und seine ganz eigene Art des Umgangs mit diesem Instrument gefunden, die er in mehreren Bandprojekten und auf allen Bühnen zum Besten gibt.



Hans Hazoth (Gitarre und Band) - Augsburg
Bereits früh Unterricht in Gitarre, Klavier, Trompete, Klarinette und Saxophon. Musikstudium an der Fachakademie für Musik Augsburg und der Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam. Mitglied in zahlreichen Formationen und Tourneen durch Europa u.a. mit Ray Pizzi, Aldo Caviglia, Rocky Knauer, Jürgen Seefelder, Broadway Musical Company u.a. Kompositionsunterricht in München bei Harald Behringer. Freiberufliche Tätigkeit als Gitarrenlehrer, Bandcoach und freischaffender Komponist.



Martin Hein (Folk und ORGA) - Augsburg
Als „bekennender Bassist“ ist Martin in den vergangenen Jahren auch immer wieder mit ungewöhnlichen Arrangements zum evangelischen Gesangsbuch in Erscheinung getreten. Als „Hauptinstrument“ hat er sich den Bass und dabei vor allem den Kontrabass erkoren. Seit einigen Jahren ist er nun auch festes Mitglied der Augsburger Folkband Khwaerthon A.B., wo er auch ab und zu zum Akkordeon greift.



Thomas Kroiss (Schlagzeug und Band) - Donauwörth
Ob als Schlagzeuglehrer oder Live-Musiker, der Spaß steht an erster Stelle! Seit ich fünf Jahre alt bin, ist die Musik ein fester Bestandteil meines Lebens. Über Orgel, Keyboard und Klavier kam ich mit 14 Jahren zum Schlagzeug. Nach dem Abitur erlangte ich 2008 am Schlagzeug mein Privatschuldiplom am downtown music institute in Augsburg, 2010 meine staatliche Anerkennung an der Bundesakademie in Trossingen als Bandcoach, Hauptfach Schlagzeug. Als Berufsmusiker begleitete mich das Schlagzeug bisher durch Deutschland, Österreich, Schweiz, durch Osteuropa bis nach Shanghai. Fernsehauftritte, CD und DVD Aufnahmen runden meinen Erfahrungsschatz ab!



Alexandra Leimer (Bühnenpräsenz) – Mering
Alexandra steht seit über 20 Jahren in verschiedenen Rollen als Turnerin und Künstlerin auf der Bühne. Seit über 10 Jahren sammelt Sie ihre Erfahrungen als Musicaldarstellerin und als Sängerin in diversen Bands. Ihr eigentlicher Hauptberuf als Krankenschwester in einer Notaufnahme trägt ebenfalls dazu bei, die menschlichen Reaktionen auf bestimmte Situationen zu erkennen. Nach einem berufsbegleitendem praxisorientierten Fernstudium für Fotografie, fotografiert Sie in vielen Bereichen u.a. der People-Fotografie und lässt somit Ihre „Models“ auch in verschiedensten Rollen schlüpfen.



Raffael Müller (E-Bass) - München
1994 geboren ist er bald Jugend-musiziert-Künstler mit Konzert-Gitarre. Er lernt E-Bass und Kontrabass am Leopold Mozart Zentrum, an der Bass-School-Munich. Danach Studium an der Popakademie Mannheim mit Schwerpunkt E-Bass und Gitarre (Frank Itt, Lars Lehmann, Oliver Poschmann, Michael „Kosho“ Koschorreck). Er ist mit seiner Band „Golden Means“ und dem italienisch-deutschen Singer-Songwriter Stefano Messina auf den Bühnen Deutschlands unterwegs. Daneben Jazz-Funk und Swing-Gitarre der 20er Jahre und Kontrabass im schwäbischen Jugendsinfonie-orchester und zahlreiche Musical- und Theaterproduktionen. Er unterrichtet in Projekten wie „Pop macht Schule“ der Popakademie Mannheim oder privat Gitarre, E-Bass und Kontrabass.



Thomas Nowack (Vortrag) - München / Nürnberg
Thomas Nowack M.A. ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Er arbeitet u.a. als Referent für den Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. Hier ist er für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere verbandsrelevanten Aufgaben zuständig. Außerdem für die Durchführung von Popimpuls-tagen in allen bayerischen Kirchenkreisen. Das erklärt das veränderte Gewand des bisherigen BIT. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Moderation und Stimmbildung.



Andreas G. Ratz (Folk) – Augsburg

Er ist Pfarrer an der Konzertkirche Heilig-Kreuz und spielt seit 2007 in der Augsburger Folkband Khwaerthon. AB Irische Bouzouki, Low Whistle, Flute und Melodeon. In Wales geboren, ist ihm keltische Spiritualität und Musik quasi schon in die Wiege gelegt worden. Außerdem ist er Mitglied in der sehr ehrenwerten „English Folk Dance and Song Society“.



Tobias Reinsch (Klavier und Vortrag) – Augsburg

Tobias Reinsch (*1984 in Augsburg) ist studierter Jazz-Pianist. Darüber hinaus studiert er momentan an der Hochschule der Künste Bern in einem Aufbaustudium (DAS) klassische Orgel. Seit Jahren leitet er mehrere Chöre. Als Komponist Musiker arbeitet er stilübergreifend. Musik von Tobias Reinsch ist im „Strube-Verlag“ (München) und im „Wißner-Verlag“ (Augsburg) erschienen.
www.tobiasreinsch.de



Alexandrina Simeon (Gesang) – Augsburg

Im bulgarischen Varna geboren, lernte sie Geige bei ihren Eltern. Nach einer klassischen Gesangsausbildung intensivierte sie ihre Studien in Richtung Jazz-Gesang bei Harriet Lewis, Sandy Patton und Karen Edwards und war Mitglied im Jazzchor des Münchner Richard-Strauss-Konservatoriums. Sie sang bei Jazzformationen in Augsburg und München und ist mit ihrem ALEXANDRINA SIMEON QUINTETT und eigenen Ethnojazz-Kompositionen gern gesehener Gast auf internat. Jazzfestivals in Deutschland, Österreich und Bulgarien. Ihre aktuelle CD „OCEAN TALES“ erschien in 2018. Alexandrina ist über den Jazz hinaus auch in Klassik, Soul, Pop und Gospel zuhause, wie zahlreiche CD-Produktionen, Projekte und Live-TV-Auftritte eindrucksvoll zeigen. Als Solistin sang sie Duke Ellington's „Sacred Concert“, sowie Steve Reich's „music for 18 musicians“. Parallel zu ihrer Konzerttätigkeit ist die charismatische Sängerin und Komponistin auch Gesangspädagogin und Lehrbeauftragte für Gesang am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Universität Eichstätt-Ingolstadt. „Ihre Stimme kann druckvoll agieren, sich in Wehmut verlieren oder himmelhoch jauchzen“ (Jazzthing)
www.alexandrina-simeon.de



Camillo Walcher (Bläser und Band) - Augsburg
Neben seiner klassischen Ausbildung an Klavier, Trompete und Posaune (Leopold-Mozart-Konservatorium Augsburg) entwickelte er seine vielfältige musikalische Persönlichkeit in Ensembles aus den Bereichen Klassik, Pop, Soul und Jazz - von Trio bis Big Band. Seit 20 Jahren Lehrer und Musikpädagoge in der musikalischen Nachwuchsförderung (u.a. Bläserklassen). Mitwirkung u.a. bei Schwäbisches Jugendsinfonieorchester, Philharmonie Junger Christen, Lehrer-Bigband Bayern. Derzeitige Ensembles: Trio "Cassa Blanca", "Jazz and the City", "St.-Andreas-Band", "Soulmates". Leitung der "Concert Band" (Jakob-Fugger-Gymnasium Augsburg) und der Bigband "Spirit of A" (St.Andreas Augsburg).

HIER ANMELDEN: www.popimpuls.bayern

corona

Je nach Entwicklung der Pandemie könnten uns Kürzungen oder Einschränkungen bis hin zur kompletten Absage des Tages treffen. Wir informieren euch, was auch immer passiert.

Mund-Nase-Bedeckung ist zu tragen bei Ankunft und allen Bewegungen auf dem Gelände. Abstand zu allen anderen Personen ist durchgehend 1,50 m.

Die Workshops „Chor“ und „Tanz“ entfallen wegen Corona.
Die „Offene Bühne“ sucht noch eine Corona-gerechte Form.

Die ohnehin gespeicherten Daten der Anmeldung werden unter Umständen an das Gesundheitsamt weitergegeben zwecks ihrer Information. Sie werden angerufen, wenn eine Infektion auftauchen sollte.

datenspeicherung (dsgvo-ekd)

Bei ihrer Anmeldung erheben wir ihre persönlichen Daten und speichern sie.

1. Wir speichern ihre Daten für die Durchführung dieser einen Veranstaltung. Wir erstellen eine Teilnehmerliste und Namensschilder. Diese kurzfristige Speicherung ist für die Durchführung notwendig.
2. Nur ihren Namen, ihr Alter und ihr Instrument geben wir weiter an die Coaches dieser Veranstaltung. Das brauchen wir für eine zielführende Fortbildung, was dem Sinn dieser Veranstaltung entspricht.
3. Wir verwenden ihre Daten, um beim Kreisjugendring und Stadtjugendring einen Zuschussantrag zur Förderung unserer Veranstaltung zu stellen. Hierfür brauchen wir vor allem alle Daten der Jugendlichen und alle Daten der Referenten, dazu die Namen aller Teilnehmer/innen.
4. Wir speichern ihre Daten langfristig für unseren Rundbrief. Damit wollen wir sie zu weiteren Veranstaltungen im Kontext „Popkantor Augsburg“ und „Populärmusikverband Bayern“ einladen und sonstige Informationen weitergeben. Dieser langfristigen Speicherung können sie jederzeit formlos widersprechen.
5. Ihre Daten werden gespeichert im Büro des Popkantors und im Büro des Evang.-Luth. Dekanates Augsburg. Das sind Organisator und Veranstalter dieser Veranstaltung.
5. Wir geben keine Daten an Dritte weiter.

Hans-Georg Stapff, Popkantor im Dekanat Augsburg, Fuggerstraße 8, 86150 Augsburg