

popimpulstag 22



Samstag, 5. November 2022

Fortbildung und Begegnung für kirchliche und weltliche Bands,
Einzelmusiker, Sänger/innen und Interessierte

Einzelworkshops, Bandworkshops, Impulsvorträge



Evangelische Jugend
AUGSBURG

POPULARMUSIKVERBAND.DE



Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern
Kirchenkreis Augsburg und Schwaben

workshops am vormittag

Infos zu den Referent/innen ganz unten.

Für alle Workshops müssen die Instrumente samt Drumherum mitgebracht werden.

Gesang (Tabea Gebauer)

Singst du gerne und möchtest Tipps und Tricks zum Sologesang sowohl für die Bühne als auch fürs Studio lernen? Von der richtigen Technik bis hin zum Gefühl und einer tollen Ausstrahlung wird einiges dabei sein. Für diesen Workshop ist Gesangserfahrung im Sologesang Voraussetzung. Deinen Lieblingssong bring auf einem USB Stick in einer Playbackversion mit.

Gitarre (Felix Leopold)

Hier geht es um die Rolle der (E-)Gitarre im Band- und Songkontext. Wie integriere ich die (E-)Gitarre ins Arrangement? Welche Möglichkeiten gibt es? Wie viel muss die (E-)Gitarre machen? Und jede Menge zu den Themen Akkorde, Rhythmen, Single-Note-Gitarre, Melodien und Pentatonik.

Klavier / Keyboard /Tasten (Hans-Georg Stapff)

Nicht nur Gitarristen spielen nach Akkordsymbolen, sondern auch KLAVIERspieler. Die Grundlagen dafür gibt es in diesem Workshop, der ganz auf Liedbegleitung nach Akkordsymbolen für Tastenspieler ausgelegt ist. Das Material dazu stammt aus der Gospel-Offensive für „Mehr Gospel-Gottesdienste“. Das Noten/Liederbuch dazu steht während des Workshops zur Verfügung. Ausgewählte Lieder werden hier mit euch musiziert. So hat dieser Workshop ganz klar einen Mehrwert: Grundlagen für die Begleitung und das Kennenlernen von Songs der Offensive. Infos dazu unter <https://www.popkantor-augsburg.de/gospel-offensive.html>.

E-Bass (Raffael Müller)

Slap,Pop,Slap,Slap,Pop. Slapping ist wohl die markanteste Spielart am E-Bass und sicherlich die coolste ;). Mit einfachen Übungen gelingt auch DIR der Weg in den Slap Olymp. Neben der richtigen Technik sprechen wir auch über die Einsatzmöglichkeiten im Bandkontext und Übungen für das richtige Timing. Ich freue mich auf euch!

Schlagzeug (Thomas Kroiss)

Einspielübungen mit klassischen Warm Ups, Stickings und Rudiments sowie die Übertragung ans Set sind der Ausgangspunkt dieses Workshops. Der zweite Schwerpunkt sind Spiel- und Übe-Systeme. Hier werden wir mit „einfachen“ Notenmaterial und Gruppierungen (Groupings) arbeiten. Weitere Themen sind Songbegleitung, Lead Sheets, Gestaltung eines Schlagzeug Parts und der Job eines Schlagzeugers in der Band.

Körper – und Atemwahrnehmung (Thomas Nowack)

Du hast Singen für Dich entdeckt oder singst schon länger. Aber schon nach kurzer Zeit ist die Stimme müde und irgendwie wollen die langen Töne auch nicht klappen. Dieser Workshop bietet theoretisch und praktisch alles damit es dazu nicht kommt. Also alles rund um das Thema Körper- und Atemwahrnehmung um dem Frosch im Hals Paroli zu bieten. Für Einsteiger und Chorsänger. Bitte Decke und bequeme Kleidung mitbringen!

Melodieinstrumente (Camillo Walcher)

Ihr seid Melodieinstrumentenspieler (Blech, Holz, Streicher) und möchtet gern in einer Band oder einem Musikteam in eurer Gemeinde oder anderswo mitspielen. Fragt sich nur wie? Anhand von bekannten Liedern (Eure Liedwünsche sind willkommen) bewegen wir uns allmählich weg von der Melodie (die sowieso alle mitsingen) und versuchen instrumentenspezifisch mit groovigen (Bläser)-Fills, harmonischen Backgrounds oder auch mal einem kleinen Solo die Lieder zu einem kleinen „Gesamtkunstwerk“ werden zu lassen.

Songwriting (Pascal Blenke)

Jeder von uns hat in seinem Leben schon zahllose Lieder gehört. Hast Du Dich jemals gefragt, wie so ein Lied überhaupt entsteht? In diesem Workshop erfährst du es! Du wirst bei uns zwar keine todsichere Methode zum Texten & Komponieren lernen (denn die gibt es nicht), aber allerhand nützliche Tipps und Tricks aus der Praxis.

Tontechnik (Armin Grasheu) - **ganztags**

Veranstaltungen werden anspruchsvoller, die Anforderungen an die Technik wachsen – auch in unseren Kirchen. Deshalb bieten wir für alle Techniker **ganztags** „Hands On“. Hier kann man sich was abgucken, mit anpacken und Fragen stellen. Das Ganze endet mit dem Soundcheck für den Gottesdienst am Abend.

mittags-impuls

Arrangement für Gemeindelieder (Hans-Georg Stapff)

Wie baue ich aus einem Lied ein anhör- und mitsingbares Gesamtkonzept. Dafür braucht es nicht das Hammerkonzept. Die kleinen Dinge sind ausschlaggebend. Wir arbeiten mit Glory to God.

Rhythmus? CHECK! Bodypercussion zum Nachtisch! (Thomas Kroiss)

Ärgern dich Notenlängen und/oder die doofen Pausen? Bodypercussion ist ein super Hilfsmittel Rhythmen zu verstehen und in der Gruppe spielerisch anzuwenden. Ich zeige Dir einfache Wege Puls, verschiedene rhythmische Figuren und Melodien zu spüren, zu fühlen und zu verinnerlichen!

Urheberrecht (Thomas Nowack)

Während Corona gab es eine ganze Reihe von Veränderungen im Bereich des Urheberrechtes. So entstand ein komplett neues Gesetz, das Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz. Was das für die Nutzung von Musik vor allem im Netz bedeutet – Stichwort Streaminggottesdienste – wird hier beleuchtet.

Weitere Impulse folgen.

workshops am nachmittag

Tanz zwischen Himmel und Erde (Tabea Gebauer)

Bei sich und im Körper ankommen, die eigenen Impulse spüren und Ausdruck/Bewegung von innen heraus entstehen lassen. Tools kennen lernen, um die Verbindung herzustellen zwischen unserem Innen und unserem Aussen. Die verschiedenen Körperebenen, Raumebenen und Körperachsen entdecken, auf dass das eigene Potential in Be-WEG-ung kommt, sich der Ausdruck stimm-ich anfühlt und der Dialog/der Tanz mit dem „in uns“, „um uns herum“ und „über uns hinaus“ auf der Bühne oder einfach im Leben beginnen kann.

GoGo-Chor (Hans-Georg Stapff)

Ich habe eine Gospel-Offensive für „Mehr Gospel-Gottesdienste“. Mein Konzept dazu sieht eine Reihe von festgesetzten Liedern vor. Diese möchte ich hier mit euch musizieren. Das Konzept sieht mehrstimmige Gospelsongs in Englisch und deutschsprachige, einstimmige Gemeindelieder vor. Das Liederbuch dazu bringe ich mit. Der Abschluss des Tages besteht aus einem Gottesdienst oder einer Abendandacht, in der die Songs musiziert werden. Infos dazu unter: <https://www.popkantoraugsburg.de/gospel-offensive.html>.

Impro-Club (Camillo Walcher)

Wie schon der Titel verrät steht hier Improvisieren im Vordergrund. Neben den üblichen Band-Instrumenten (Drum, Key, Git,...) sind hier besonders Melodie-Instrumente herzlich willkommen.

Unsere Band (Band-Coach)

Jeder angemeldeten Komplettband steht ein eigener Coach zur Verfügung. Bitte bei der Anmeldung vermerken, ob eine Formation komplett kommt und in dieser Phase zusammen arbeiten will. Es sind mehrere Komplett-Bands möglich.

music life – die abendandacht

Wir beenden unseren Tag mit einem geistlichen Ausklang. Wie und wo bleibt eine Überraschung.

organisatorisches

Ort: Jugendwerk Augsburg, Hooverstr. 1,
Fachakademie für Sozialpädagogik, Hooverstr. 3-5
(alle in 86156 Augsburg - die Räumlichkeiten liegen nebeneinander)

Kursgebühren: 49 € / 45 € (Mitglieder*) / 36 € (Jugendliche - bis 27 Jahre)
45 € / 40 € (Mitglieder*) / 30 € (Jugendliche - bis 27 Jahre) – Frühbucherrabatt bis
20.10.21
*Gilt für Mitglieder im Populärmusikverband

In den Kosten sind die Tagespauschale und die Verpflegung enthalten (Mittag – und
Abendessen). Kaltgetränke gegen Selbstkostenbeteiligung.

Info-Mail: Eine Woche bis zwei Wochen vor der Veranstaltung wird eine Infomail versandt
- mit den Zahlungsinformationen,
- mit den Workshops die stattfinden, weil genug Anmeldungen vorliegen und
- mit den letzten Corona-Regeln, falls es Änderungen gibt.

Anmeldung: per online-Anmeldeformular auf www.popimpuls.bayern
Aktuelle Infos auch unter www.popkantor-augsburg.de

Orga-Team: Cirsten Linse, Martin Hein, Thomas Nowack, Dagmar Hamberger, Tobi Hamberger
und Hans-Georg Stapff

Veranstalter: Evangelisch-Lutherisches Dekanat Augsburg (Popkantor) und evangelisches
Jugendwerk Augsburg.
In Kooperation mit dem Populärmusikverband, dem Kirchenkreis Augsburg und der
Fachakademie für Sozialpädagogik.

tagesablauf

08:30 Ankommen und Aufbauen
09:00 Plenum (Begrüßung und Andacht)
09:30 Workshops Vormittag
12:30 Mittagessen
13:30 Mittags-Impulse
15:00 Workshops Nachmittag
18:00 Abendbrotzeit
18:30 music life

corona

Derzeit gibt es keine Regeln sondern nur die Bitte sich den Umständen angemessen zu verhalten.

Stand der Informationen: 08.09.2022 – Änderungen möglich

referent/innen



Pascal Blenke

Anspruchsvoller Deutschpop mit Jazz-Einflüssen. Einprägsame Pop-Melodien mit groovigen Beats und gehaltvollen Texten, die vor Lebensfreude sprühen. Das beschreibt Pascal Blenke's Musik am besten. In Augsburg geboren, in Stuttgart Jazz/Pop-Gesang studiert und mittlerweile als professioneller Sänger und Komponist mit seiner eigenen Band und dem Bundesjazzorchester unterwegs. Nach zahlreichen Konzerten und Festivalauftritten, u.A. als Vorband von Jamie Cullum, schreibt Pascal aktuell an seinem Debütalbum, welches 2023 veröffentlicht wird.



Tabea Gebauer

Geboren in Nürnberg, studierte sie von 2001 bis 2007 Jazz- und Populärmusik im Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin. Zusätzlich erwarb sie die Qualifikation in Elementarer Musikpädagogik bei Prof. Ingrid Engel. Von 2016 bis 2019 absolvierte sie außerdem die Ausbildung zur Tanzpädagogin und die Grundausbildung Tanztherapie am Institut für „Heilende Kräfte im Tanz“ in der Lüneburger Heide. Seit 2007 arbeitet sie künstlerisch und pädagogisch in diversen Formationen, freiberuflich als Sängerin, Musikpädagogin und Performance-Künstlerin. Verortet in Berlin bis 2020, seit einem Jahr wohnhaft in Augsburg.



Armin Grasheu

Begonnen hat alles mit dem Schlagzeug vor über 30 Jahren. Lehrer wie Timm Schauen, Markus Becker, Thomas Pribbenow hatten großen Einfluss auf seinen Drum-Style. Die musikalische Reise über Funk, Soul, progressiven Rock und Rock 'n' Roll wurde im Jahr 2001 dann unterbrochen und in den darauf folgenden Jahren ließ er sich zum Tontechniker ausbilden, womit er bis heute noch freiberuflich tätig ist. Von Open-Airs und Club-Konzerten aller Musikrichtungen bis hin zum Theater, Musical, Lesungen, Kleinkunst-bühnen, Kirchenkonzerten etc. ist er überall zu finden. Das Cajon hat er für sich im Jahre 2007 entdeckt und seine ganz eigene Art des Umgangs mit diesem Instrument gefunden, die er in mehreren Bandprojekten und auf allen Bühnen zum Besten gibt.



Thomas Kroiss

Ob als Schlagzeuglehrer oder Live-Musiker – der Spaß steht an erster Stelle. Seit meinem fünften Lebensjahr ist die Musik ein fester Bestandteil meines Lebens. Über Orgel, Keyboard und Klavier kam ich mit 14 Jahren zum Schlagzeug. Nach dem Abitur schloß ich 2008 am downtown music institute in Augsburg mein Privatschuldiplom als Schlagzeuger und 2010 meine staatliche Anerkennung als Bandcoach mit Hauptfach Schlagzeug an der Bundesakademie in Trossingen ab. Als Berufsmusiker begleitet mich das Schlagzeug bisher durch Deutschland, Österreich, die Schweiz und Osteuropa bis nach Shanghai. Fernsehauftritte, CD und DVD Aufnahmen runden meinen Erfahrungsschatz ab.



Felix Leopold

studierte an der Bfs für Musik in Dinkelsbühl unter Peter Wölpl (Billy Cobham, Klaus Lage), bevor es ihn 2014 nach Mannheim an die Popakademie zog, wo er seinen Bachelor of Arts absolvierte. Die wohl lehrreichste Zeit seines Lebens war geprägt von Dozenten wie Michael „Kosho“ Koschorreck (Söhne Mannheims), Gagey Mroszeck (Herbert Grönemeyer), den Heavytones und vielen Weiteren. Durch eigene musikalische Projekte entstanden Zusammenarbeiten mit einer Vielzahl Deutscher Labels wie etwa Department Musik) und zahlreiche Liveshows (Extratours-Konzertbüro). Als Dozent war er von 2019-2022 an der Music Academy Frankenthal, arbeitete als musikalischer Projektleiter in Einrichtungen der AWO und war Bandcoaching Kursleiter der Mannheimer Abendakademie.



Raffael Müller

lernte E-Bass und Kontrabass am Leopold Mozart Zentrum und an der Bass-School-Munich. Danach Studium an der Popakademie Mannheim mit Schwerpunkt E-Bass und Gitarre (Frank Itt, Lars Lehmann, Oliver Poschmann, Michael „Kosho“ Koschorreck). Mit seiner Band „Golden Means“ und dem italienisch-deutschen Singer-Songwriter Stefano Messina ist er deutschlandweit unterwegs. Außerdem Jazz-Funk und Swing-Gitarre der 20er Jahre und Kontrabass im schwäbischen Jugendsinfonieorchester und zahlreiche Musical- und Theaterproduktionen. Er unterrichtet in Projekten wie „Pop macht Schule“ der Popakademie Mannheim oder privat Gitarre, E-Bass und Kontrabass.



Thomas Nowack M.A.

ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Er arbeitet als Referent für den Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V., einem kirchenmusikalischen Fachverband der Evang. – Luth. Landeskirche in Bayern. Hier ist er für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung.



Hans-Georg Stapff

arbeitet als Popkantor im evang.-luth. Dekanat Augsburg und betreut Bands und Gospelchöre im kirchlichen Bereich. Daneben ist er Kantor in Donauwörth, leitet Kirchenchor und Gospelchor, organisiert den „Donauwörther Notenkessel“ und ist Liedermacher. Mit der Gospel-Offensive will er für mehr Gospelgottesdienste in der Landeskirche sorgen.



Camillo Walcher

Neben seiner klassischen Ausbildung an Klavier, Trompete und Posaune (Leopold-Mozart-Konservatorium Augsburg) entwickelte er seine vielfältige musikalische Persönlichkeit in Ensembles aus den Bereichen Klassik, Pop, Soul und Jazz - von Trio bis Big Band. Seit 20 Jahren Lehrer und Musikpädagoge in der musikalischen Nachwuchsförderung (u.a. Bläserklassen). Mitwirkung u.a. bei Schwäbisches Jugendsinfonieorchester, Philharmonie Junger Christen, Lehrer-Bigband Bayern. Derzeitige Ensembles: Trio "Cassa Blanca", "Jazz and the City", "St.-Andreas-Band", "Soulmates". Leitung der "Concert Band" (Jakob-Fugger-Gymnasium Augsburg) und der Bigband "Spirit of A" (St.Andreas Augsburg).

datenspeicherung (dsgvo-ekd)

Bei Ihrer Anmeldung erheben wir Ihre persönlichen Daten und speichern sie.

1. Wir erheben Ihre Daten zum Zweck der Durchführung dieser Veranstaltung im Einklang mit gesetzlichen Vorschriften und im Rahmen der kirchlichen Bestimmungen.
2. Wir verwenden Ihre Daten u.a. zur Erstellung von Teilnehmerlisten und für Namensschilder und zum Zweck der Abrechnung. Außerdem beantragen wir beim Kreisjugendring und Stadtjugendring einen Zuschuss zur Förderung der Veranstaltung.
3. Namen, Alter, ggf. Instrument und Kontaktdaten geben wir weiter an Dozenten zum Zweck der Vorbereitung und ggf. Kontaktaufnahme. Auch diese Daten werden nach der Veranstaltung gelöscht.
4. Wir sind verpflichtet die Daten im Fall einer Coronaerkrankung an das Gesundheitsamt in Augsburg weiterzugeben.
5. Ihre Daten werden im Büro des Popkantors (Organisation) und im Büro des Evang.-Luth. Dekanates Augsburg (Veranstalter) gespeichert.
6. Wir speichern Ihre Daten langfristig für unseren Rundbrief. Damit wollen wir Sie zu weiteren Veranstaltungen im Kontext „Popkantor Augsburg“ und „Populärmusikverband Bayern“ einladen und sonstige Informationen weitergeben. **Dieser langfristigen Speicherung können Sie jederzeit formlos widersprechen.**

Hans-Georg Stapff, Popkantor im Dekanat Augsburg, Fuggerstraße 8, 86150 Augsburg